



Premijera "Smrti na dopustu" redatelja Kokana Mladenovića u Kerempuhu

## Napokon malo smijeha koji nije prvoloptaški



TARIK FILIPOVIĆ, HRVOJE KEČEŠ I VILIM MATULA dio su iskusnog ansambla kojem su se na sceni pridružili i glazbenici

Bojana Radović

Srpski redatelj Kokan Mladenović za sebe kaže da je kazališni nomad. Taj status može zahvaliti svojim političkim stavovima, jer on je jedan od najdosljednijih kritičara aktualne vlasti u Srbiji i predsjednika Aleksandra Vučića. Naravno, taj status ima svoju cijenu, pa je tako Mladenović, poznat po režijama, ali i načinu na koji je vodio mnoga kazališta uključujući slavni beogradski Atelje 212, u zadnjih deset godina u svojoj zemlji režirao tek dvije predstave. Od toga korist ima cijela regija, pa tako i Hrvatska, jer primjerice jedna od najboljih predstava koju sada možete vidjeti u Gaveli je "Što na podu spavaš" koju je režirao (u velikoj koprodukciji) po istoimenom romanu Darka Cvjetića, i to tako da je pisca stavio na kazališnu scenu.

### Korak naprijed

Sada je prisutan u još jednom zagrebačkom kazalištu – Kerempuhu, u kojem je sinoć bila premijera "Smrti na dopustu" po romanu "Kolebanje smrti" portugalskog nobelovca Joséa Saramaga (za predstavu je korišten roman u prijevodu Deana Trdaka i izdanju VBZ-a iz 2009. godine). Sudeći po onome što smo vidjeli na pretpremijeri ova je predstava važan korak u repertoarnim i izvedbenim promjenama koje u ovo kazalište uvodi ravnateljica Sonja Kovačić, koja sve više inzistira na smijehu koji nije 'na prvu loptu', tjerajući umjesto toga publiku da se zamisli nad svijetom u kojem živimo. Takva je priča o zemlji u kojoj je smrt otišla na slobodne dane, kroz koju autor zapravo prokazuje naše društvo, a posebno katoličku vjeru, sazdanu na politici smrti.

Dramaturginja predstave je Dora Delbianco, a adaptaciju romana zajedno su, u tijeku rada na njezinu postavljanju, napravili redatelj, dramaturginja, Mirta Mikloušić i glumački ansambl predstave, dok je Kokan Mlade-

nović autor tekstova pjesama. Uz filozofske scene smrti (djevojke) i violinista, naglasak je stavljen na politiku i društvo, pa se nakon prvog slavlja besmrtnosti počinje uvidati da bez mrtvih taj dobro uhodani svijet laži, korupcije i mitomanije nema baš nikakvog smisla.

### Još fali ritma

Na pretpremijeri se činilo da predstava još nije uhvatila svoj pravi ritam, te se treba nadati da će iskusni glumački ansambl to brzo dovesti u red. Ansambl predvođe mlada Josipa Ankočić kao Smrt i iskusni Borko Perić kao Violončelist, a uz njih tu su i Vili Matula (demonški dobar kao prevrtljivi premijer), Hrvoje Kečkeš, Tarik Filipović (najbolji kao kardinal), Mia Begović, Ines Bojanić (uvjerljiva dirigentica čije poimanje smrti natjera Smrt da ode na dopust), Ana Maras Harmander, Mirela Videk Hran, Karlo Mlinar i Filip Detelić (koji kao grobar izaziva najviše smijeha u publici). S njima su na sceni i glazbenici, u četvrtak navečer to su bile Franka Margeta (violončelo) i Ana Krajnović (klavir), a uz preporuku da ovu predstavu treba pogledati i u njoj naći mnogo društvene satire, ali i doživjeti je kao način na koji se može lakše misliti o smrti, treba pohvaliti posve neutralnu vizualnu "opremu" predstave, kostime Maite Čopo i scenu Irene Kraljić, kao i glazbu Irene Popović Dragović.

*Kao žestoki kritičar predsjednika Vučića, Kokan Mladenović ima sve manje prilika raditi u Srbiji, ali od toga posredno profitira čitava regija*