

KEREMPUH

20/21



F. Jurjević / M. Lisjak / M. Pejnović

# TEORIJA ZAVJERE

redateljica Marina Pejnović





Teorije se zavjere – pogotovo u doba jurišanja na Kapitol i nastupa Tonyja Cetinskog s *Dore* – malo preolako otpisuju kao periferni fond opskurnih podataka, uz refrene o post-istini i intelektualnoj potkapacitiranosti njihovih subjekata. A negdje se po tom luku kiča, gerile i ideologije smjestilo nešto poprilično stvarno, uznemirujuće i itekako djelatno. U prvi nam se plan pri istraživanju materijala nametnuo Internet – prirodni ambijent informacijskog šuma u kojemu se sve teže orijentirati, i koji se relativno nekontrolirano ulančava. On je za sobom povukao par strukturnih principa; kolaž i dokumentarizam. **Oni** su nam pak omogućili da popratimo rizomatsko širenje informacija, odmaknemo od psihoprofila te okrenemo dramaturgiji *pop-up*-reklama koje nam neprestano odvrćaju pozornost i sile nas na sve veću konzumaciju – kakvih-takvih, ali dostupnih – podataka. Tako smo ustvari došli do *mehanizama* teorija zavjere. Nosivi elementi su bili plošnost, komodifikacija znanja, imaginirani neprijatelji, pripadnosti grupi, proizvoljna uspostava autoriteta te krajnji izostanak odgovornosti u sferi slobodnog govora. Prijevodom tog sklopa u jezik kazališta nastojali smo simulirati ritam izbacivanja disparatnih i senzacionalističkih podataka. Izvedbeno to znači usisati različite žanrove, stilove, medije, aktere i afekte kako bismo čim preciznije zasjekli u golemi šum, koji na kraju i sami proizvodimo.

Teške riječi, vidjet ćemo. Ovaj tekst pišemo 5.4, dakle predstava i dalje nije postavljena pa nam je teško išta anticipirati. Šeki si je izbacio kičmu, Berni gležanj, a Linda koljeno. MC Dražen se drži. Brakus nam prognozira ukupno sedam izvedbi. Filip razmišlja o prijelazu u *rent-a-car*. Marina nije zaspala tri tjedna. Marin četrdeset puta dnevno laže na odgovor jesi dobro. Ništa ne obećavamo, ali nadamo se mnogočemu. Skoro kao teoretičari zavjere.

*Filip Jurjević i Marin Lisjak*





**Filip Jurjević** (1994.), diplomirao je Dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Autor je adaptacije romana *Vlak u snijegu* M. Lovraka (Kazalište lutaka Zadar, r. Dražen Ferenčina), radi kao dramaturg na predstavi *Pazi što govoriš* (Kazalište lutaka Zadar, r. Vinko Radovčić), koautor je dramatizacije i dramaturgije na predstavi *Zlatno libro, bajke iz dubrovačkog kraja* (Dubrovačke ljetne igre i Kazalište Marina Držića, r. Helena Petković), koautor je scenarija za TV seriju *Bibi, lutak pitalica* (AB produkcija), te koautor tekstova istoimenih slikovnica. Koautor je dramatizacije i dramaturgije za predstavu *U kažnjeničkoj koloniji* F. Kafke, (Teatar Fort Forno, Kazalište Virovitica i AUK Osijek, r. Vjera Vidov), te dramaturg na predstavi *Ja imam lutku u ormaru* M. I. Falconi (Tigar Teatra, r. Vjera Vidov)



**Marin Lisjak** (1994.), diplomirao je Kroatistiku i Komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, te Dramaturgiju (smjer *Filmska dramaturgija*) na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 2016. radi kao edukator za *Sedmi kontinent* (projekt namijenjen razvijanju filmske pismenosti u osnovnoškolaca). Trenutno je zaposlen kao savjetnik za razvoj igranog programa na komercijalnoj televiziji. Piše teorijske radove iz područja filmologije i teorije književnosti. Kao scenarist radio je na filmovima *Partibrejkers* ( r. Petar Vukičević), *Frane Zanki* (r. Marcella Zanki), *Melem na rane* (r. Anton Mezulić; 2. nagrada na *Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva*), te seriji *Drugo ime ljubavi* (Nova TV). Autor je adaptacije i dramaturg na predstavi *Moj muž, pjesnik* (UAOS, r. Robert Raponja), koautor je dramatizacije i dramaturgije na predstavi *Zlatno libro, bajke iz dubrovačkog kraja* (Dubrovačke ljetne igre i Kazalište Marina Držića, r. Helena Petković), te autor teksta *Go fuck your mother, ali nikad ne mene* (ZKM, r. Hrvoje Korbar u sklopu projekta *Ja ću pričati, a ako me netko čuje...*).



**Marina Pejnović** (1992.), 2013. godine završila je BA studij, a 2018. MA studij Kazališne režije i radiofonije, jedna je od najaktivnijih redateljica mlade generacije. Režirala je dio trilogije *Odbrojanje – na piru s Držićem i Nalješkovićem*, *Geranium*, te *Dubrovačka zrcala – tri struka lovorike, pelina i vrijesa* na Dubrovačkim ljetnim igrama, *Odjenuti gole* Luigija Pirandella i *Nemreš pobjeć od nedjelje* Tene Štivičić u dubrovačkom Kazalištu Marina Držića, autorski projekt *Kad tad* u &TD-u, *Nema života na Marsu* Une Vizek i mjuzikl *Glazba srca mog* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu, autorski projekt *Avantura brokule i češnjaka*, te *Uljez u kažiprstu* (prema motivima crtića *Bilo jednom... ljudsko tijelo*) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku, autorski projekt *Krleža alla Gavella* u sklopu Krležinih noći u Gradskom dramskom kazalištu Gavella, *Bilježnicu Robija K.* u Satiričkom kazalištu Kerempuh, operu *Orfej i Euridika* Christopa Glucka u sklopu sveučilišnog projekta tri umjetničke akademije i TTF-a, predstave za djecu *Zeko traži potočić* za ZiM (Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc i Malik) i *Leti, leti* u suradnji Zagrebačkog kazališta mladih i Gradskog kazališta u Braunschweigu; Dodjelu Nagrada hrvatskog glumišta 2015., manifestaciju otvaranja Dubrovačkih ljetnih igara 2020., te ostale evente. U sklopu emisija Radio atelje i Radioigra za djecu i mlade na HR3 režirala je više radiodrama i radiodokumentaraca. 2015. dobila je Dekanovu nagradu i stipendiju Rotary kluba za izvrsnost, višestruka je dobitnica skupnih Rektorovih nagrada za operne projekte *Madame Buffault*, *Orfej i Euridika*, *Slavuj* i *Carmen* triju umjetničkih akademija Sveučilišta u Zagrebu. 2012. dobila je skupnu nagradu Nikola Batušić sa studentima Akademije dramske umjetnosti, a 2020. na Danima Satire Fadila Hadžića dobila je nagradu za najbolju režiju za predstavu *Bilježnica Robija K.*

## **Igraju**

**Linda Begonja**

**Josip Brakus**

**Dražen Čuček**

**Matija Šakoronja**

**Bernard Tomić**

Voditelj tehnike

**Branko Lepen**

Majstori scene

**Mladen Pilić, Ivan Antončić,  
Tomislav Radić, Hrvoje Megla,  
Blaž Kramar, Marino Jug**

Majstori rasvjete

**Igor Petrovski,  
Tomislav Sabljar**

Majstor tona

**Nikola Čikos**

Majstor rekvizite

**Dominik Milanović**

Garderobijerke

**Nadina Katana, Marina Uroić**

Šminkerica

**Vedrana Rapić**

Frizerka

**Ivana Grabner**

Izrada dekora

**Miljenko Sedlanić**

**F. Jurjević / M. Lisjak / M. Pejnović**

Praizvedba  
**16. travnja 2021.**

# TEORIJA ZAVJERE

Redateljica  
**Marina Pejnović**

Autori teksta i dramaturzi  
**Filip Jurjević, Marin Lisjak**

Scenografkinja  
**Marina Pejnović**

Kostimografkinja  
**Vedrana Rapić**

Autor glazbe  
**Josip Maršić**

Suradnik za scenski pokret  
**Pravdan Devlahović**

Oblikovatelj svjetla  
**Ivan Štrok**

Autor videa  
**Deni Ključarić**

Inspicijentica  
**Mirela Tihava**

Izdavač  
**Satiričko kazalište Kerempuh**

Za izdavača  
**Roman Šušković-Stipanović**

Urednica knjižice  
**Jelena Kovačić**

Izvršna urednica  
**Stela Telebuh Stazić**

Idejno rješenje vizuala  
**autorski tim predstave**

Autor ilustracije  
**Pietro Boban**

Vizualno i grafičko oblikovanje  
**ohoho studio**

Autor fotografija  
**Ivan Posavec**

Tisak  
**Naša djeca**

Naklada  
**1000**

**Satiričko kazalište Kerempuh**  
Prolaz Fadila Hadžića 3  
10 000 Zagreb

Ravnatelj  
**Roman Šušković-Stipanović**

Tel. centrala + 385 1 48 333 54  
Blagajna + 385 1 48 333 47  
Prodaja + 385 1 4833 645, 646



[www.kazalistekerempuh.hr](http://www.kazalistekerempuh.hr)

