

Uz Kerempuhovu predstavu »Ja od jutra nisam stao« Une Vizek i Nane Šojlev

# PUNI TERET DOMAĆINSTVA NA MUŠKIM LEĐIMA

**U** tipičnom aristofanovskom postupku preokretanja rodni uloga unutar fantastički ugođenog kazališnog svijeta bliže budućnosti, susret ćemo žene koje isključivo ganjaju karijere, dok muškarci ostaju doma kuhati i brinuti o djeci. Predstava »Ja od jutra nisam stao« spisateljice Une Vizek i redateljice Nane Šojlev na mnogo provokativnih načina raspravlja o tome što se smatra normalnim obiteljskim samopožrtvovanjem, uobičajenim podmetanjem leđa za dobrobit obitelji, rutinskim preuzimanjem na sebe viška organizacijskih i odgojnih obaveza. Unatoč svoj kazališnoj fantastici, u tom se »divnom novom svijetu« i dalje podrazumijeva da netko mora biti »unutra«, samozatajno ugrađen u zidove obiteljskih potpornja, raspirujući topli plamen ognjišta i podižući mališane, dok je drugim osobama iste te obitelji otvoren mnogo slobodniji radijus kretanja.

Predstava zamišlja svijet u kojem su, doduše, muškarci postali primabalerine kuhinje, kupaonice i dnevne sobe: ne vraćaju se na posao nakon porodičnog dopusta, najradije rade zimnice i peku kolače, raspravljaju u kvaliteti svojih noktiju i frizurama, znaju raspored slobodnih aktivnosti svojih sinova i kćeri (spremno ih vodeći kamo treba i čekajući klince nakon obavljene aktivnosti), upućeni su u imena svih mališana s kojima se njihova djeca druže i igraju u razredu, imaju spremne liste za svakodnevnu i dugoročnu kupovinu u glavi, a vladaju i vještinama kuhanja, pranja i pospremanja. K tome su i beskrajno topli i uslužni, vječito nasmijani i puni podrške za druge ukućane, prave »hranjive podloge« na čijem mlijeku ljubavnosti stasaju nove generacije. Jasno je da sam nabrojala niz stereotipa na tragu »Glorijinih« reportaža o »idealnim domaćicama«, ali upravo tim kolektivnim predrasudama operira i satirička mašta, imenujući klasne, rodne i dobne socijalne uloge kako bi nam pokazala zajedničke nazivnike društvenih pritisaka.

## Moć preokrenute slike

Predstava »Ja od jutra nisam stao« uvodi konzervativnu publiku na sklizak teren. Naizgled, sve je nadasve prepoznatljivo. Čak i u svijetu ove dramske fantastike, muškarci rogobore protiv žena i žale nam se na njihovu lijenost, bahatost, nespornost da podijele teret kućanskih odgovornosti. Dio publike uživa u klasičnom šovinizmu ovih napada na ženski egoizam, osobito u izjavama da nas je sve dotukao feminizam i da su feministice toliko dobro »umrežene« da njihov »stalni nadzor« muškog ponašanja već graniči sa špijunskim službama. No ista ta građanska publika s kojom sam gledala predstavu nimalo ne uživa u prepoznavanju obrazaca klasične muške arogancije kad je u pitanju »preskakanje« i »previđanje« pomoći u kući. Kako predstava napreduje, slika je sve bistrija: u skladu s današnjim stereotipnim ponašanjem muškaraca, u budućnost pomaknuti ženski likovi ove predstave komentiraju tuđi izgled kao da su na utrckama konja, ne ustručavajući se usporediti grla i koji put pokoje rasno bedro i pljesnuti po stražnjici. Ne pada im na pamet pomagati oko nečeg tako dosadnog, repetitivnog i prljavog kao što su kućni poslovi.

Za svoje poslovne uspjehe izvan doma očekuju veliki aplauz i po mogućnosti seksualne usluge kao nagradu za financijsko zbrinjavanje obitelji. U svom toplom domu najradije bi da ih se služi, mazi, tetoši i da im se ugada upravo kraljevski. Publika sve ogorčenije komentira preokretanje rodni uloga. Slušam komentare: »To bi njen muž trebao pogledati pa si malo razmisliti.« »Pogodili su

kako to izgleda kad jedna osoba uvijek sve čisti, a druga uvijek dolazi na čisto«. »Nije baš ni smiješno, malo je žalosno«. Svi glasovi koje sam zabilježila pripadali su isključivo temperamentnim gledateljicama u publici.

## Glumački četverac

Muške komentare nije bilo za čuti; doslovce nisu ni pisnuli. Što znači da je poruka stigla na adresu na koju je poslana.



Jerko Marčić i Ornela Vištica u prizoru predstave

Uloge frustriranih »obiteljskih papučara« ponijeli su Jerko Marčić, Marko Makovičić, Ozren Opačić i Hrvoje Kečkeš. Predstava je dramaturški koncipirana kao jedna zajednička večer starih prijatelja, ispunjena žalbama na vlastite supruge. Jerko Marčić glumački je svoju rolu postavio najkompleksnije i najduhovitije. Nije da samo strepi oko svakog hira svoje zakonite, nego zaista obožava kuhanje. Tepa junetini pečenoj u lisnatom tijestu kao da je u pitanju ljupka dječja glavica, živi za fine arome vina, ima goruću ambiciju da jednog dana postane restoranski kuharski šef (savjetnik za kulinarski dio predstave: Tomislav Škunca). Marčić, osim toga, igra supruga koji polako skuplja hrabrost da suoči svoju dragu s njihovim neravnopravnim odnosima i izbori se za promjene. Njenu nespornost i švejkovski nevoljkost da se prestane ponašati kao razmažena princeza uvjerljivo igra Ornela Vištica, isto onoliko slatkorječiva prema mužu, koliko i navikla koristiti njegove brojne kuharske, spremalačke, emocionalne i seksualne us-

luge.

Marko Makovičić utjelovljuje almodovarovski izbezumljenog »muškarca na rubu živčanog sloma«, k tome zaljubljenog u prijateljovu suprugu. Hrvoje Kečkeš igra starog zavodnika kome su već dosadili vlastiti trikovi, a Ozren Opačić zamišljenog melankolika, punog strahova i samosažaljivih komentara. Linda Begonja kratko izlazi na scenu kao njihova macho-susjeda, svakoga od protagonista »muški« potresavši ironičnim komentarima i seksualnim aluzijama. I Begonja i Marčić nadograđuju svoje likove socijalnokritičkim i plesnim gestama koje nisu zadane tekstom, ali zbog kojih predstava počinje funkcionirati i kao feministička izvedba ili bar teatar u kojem se glumci ne boje radikalizirati svoje uloge. O tome koliko su ozbiljno muški glumci proučavali ženska društva na okupu, najbolje svjedoči prizor u kojem svi sjedaju na kauč ili na pod uzimajući u ruke ili pod ruku najbliži jastuk, što zbilja jest tipično ponašanje žena na okupu. Iz nekog ne do kraja jasnog antropološkog razloga, većina žena uistinu grli jastuk dok sjedi i razgovara s drugim ženama u sobnom okruženju.

## Zanatska kvaliteta

Režija Nane Šojlev oslanja se na dinamičnu glumačku igru te nekolocinu uživo otpjevanih songova, pri čemu kazališna priča teče bez zapinjanja, s mnogo međusobne glumačke osjetljivosti za gradaciju i humorne oštrice prizora. Scenografiju suvremenog stana s pomodnim nizom žarnih žarulja, Ikea-stil namještajem i staklenom stijenom iza koje se nazire balkon i svjetla velegrada potpisuje Valentina Crnković. Ništa u ovoj predstavi ne dovodi do velikih ili inovativnih umjetničkih proboja, ali izvedba emocionalno prelazi rampu, dopire do gledatelja i inzistira na tome da je neravnopravna podjela poslova u domaćinstvu u svakom slučaju promašena. Najveći nedostatak satire kao scenskog žanra jest nemogućnost da prodre u intimnije odnose među supružnicima. U ono što zbilja čini bliskost unutar brakova i ono što je dokida. To nisu samo rasporedi pospremanja i kuhanja. Kao što je napisala supruga F. M. Dostojevskog, Anna Dostojevski: »Naš je život bio posve običan, u smislu našeg sve većeg međusobnog povjerenja, sve dubljeg prihvaćanja, sve strastvenije otvorenosti i iskrenosti.« Takav odnos nećemo, dakako, vidjeti na satiričkoj pozornici, ali barem ćemo dobiti ideju o tome da bi protagonisti otuđenih brakova trebali samima sebi i manje lagati, odnosno priznati sebi i partnerima koliko im toga nedostaje kad se »brak« svede na sustav održavanja domaćinstva. Kako veli Anna Dostojevski, možda intimnost ipak počinje od radikalne otvorenosti i iskrenosti, kakve god rizike donosila sa sobom. Mlada dramatičarka Una Vizek otvorila je ovogodišnji Kerempuhov repertoar prema odnosima i situacijama u kojima se publika (s nelagodom, ali i interesom) prepoznaje, izbjegavajući bilo osuditi, bilo amnestirati svoje protagoniste od zajedničke odgovornosti za međusobne odnose. U toj igri osluškivanja suvremenog trenutka dobila je podršku ansambla i redateljice, zbog čega »Ja od jutra nisam stao« ima izgleda održati se na repertoaru i kao jedan od favorita najšire publike.

Nataša GOVEDIĆ