

Evidencijski broj / Article ID: 18485367  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Kultura



## TEATAR U Kerempuhu u nedjelju premijerno izveden "Cabaret Preko veze"

# Režirajući svoj dramski prvijenac Ivan Leo Lemo trudio se više nego inače

Predstava nije samo gledljiva, nego je i na dubljoj razini funkcionalna, a pokoji prigovor ide na tekst

piše Tomislav Čadež

Kazališni redatelj Ivan Leo Lemo napisao je dramski prvijenac, "Cabaret Preko veze", pošto je eto režirao 90-ak predstava u proteklih 20-ak godina.

Režirao je i ovu koprodukciju javnog Satiričkog kazališta Kerempuh i privatnog Kazališta Moruzgva te se, moram primijetiti, trudio više nego inače. I uspio. Predstava nije samo gledljiva, nego je i na dubljoj razini funkcionalna.

No, prije svega prigovori. Kaba-

retske songove živo je i plastično uglazbio Zvonimir Dusper Dus, no tekstovi Lemini odviše su brbljaviti te dakle pomalo početnički, gdje se autor sam sebi divi što toliko rima može smisliti.

**KLASA ZA SEBE** Nadalje, inače duhovit tekst prožet je, svremena na vrijeme, zbilja nepotrebnim psovkama te s ponešto suviše retorike. Nadalje, dvije od četiri glumice, a sve glume privlačno, ne znaju pjevati, Ana Maras Harmander te Ana Begić, Linda Begonja jest graničan slučaj, pa je dakle jedino pjevački spremna



BILJANA BLIVAJIS / HANZA MEDIA

**Pratimo kabaretski pre-naglašenu storiju o četiri žene, tri Dalmatinke i jednoj Banijki, koje su uzele život u svoje ruke**

Mila Elegović koja je, ne mogu zatajiti, inače, što se kaže, klasa za sebe. Njezina prepoznatljivo laka, hitra a meka scenska gestikulacija i kretnje jesu umreženi s još više specifičnom intonacijom položajem u malko zatvoren, ali privlačan alt, rekao bih; krase je spretne

glasovne oscilacije, intonira jednu permanentnu autoironiju, a duševno stanje uvijek prije emanira ne diskurzivno nego što o njem ili uz njega što god prozbori.

A sad još pohvala. Lemo je proizveo četiri ženska lika koje iz realističnog koda postupno prevodi u apsurd dramaturški vješto. Njemu stanoviti žurnalizam, to jest asocijacije na aktualnu, medijski posredovanu zbilju, pomaže. Pratimo, dakle, kabaretski pre-naglašenu storiju o četiri žene, tri Dalmatinke i jednoj Banijki, koje su uzele život u svoje ruke. Morao se eto naći muškarac da napokon dobijemo predstavu u kojoj nema žena-mantanela, od kojih se radnja odbija kao od najtvrdega pasivnog materijala.

Kabaretski uredenom scenom (crven zastor) Irene Kraljić paradiraju, u kabaretski, izazovno skrojenim kostimima Mirjane Zagorec, uspješna poslovna žena, zatim uporna i pomučena šefica računovodstva, neskrupulozna mlada glumica te priprosta čistućica, koje poveže kapilarni sustav korupcije.

Evidencijski broj / Article ID: 18485367  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Kultura



Što je smiješno jest tragično, a veseo okvir sarkastičan: radnja teče, prošlo ljeto, kad je Hrvatska postala svjetski nogometni prvak. Tako i ove naše junakinje umalo da postoje. Njihova finalna katarza, priznanje grijeha, nadaje se kao farsa. Učinile su nemoguće, čega u stvarnosti zamalo - ima.

**KORAK DO ISTINE** Na dočeku nogometaša se novopečena Gradonačelnica, koju dakle igra Mila Elegović, pogubi od emocija i prizna da se drogira; novopečena Ravnateljica kazališta, koju nadahnuto, ne na prvu loptu, igra Ana Begić, prizna daje u fotelju sjela pomoću ucjena; Glumica, koju vedro, možda potmalo ipak kruto, igra Ana Maras Harmander, otkrije da je besprizorne prošlosti i navada, a Čistačica, koja je isto u kazalištu završila preko veze, a igra je vješto, otvoreno na granici karikature, energična Linda Begonja, prizna da joj je suprug lažni branitelj i da se ponosi sinom homoseksualcem, premda je eto patrijarhalna vladavina. I nogometaši su prvaci svijeta. U stvarnosti smo pak, kaže predstava, samo korak od istine. ❏