

# POSLEDNJA PREMIJERA

**OKAZALIŠTU**  
SNJEŽANA PAVIĆ



**Glumci su sjajni! Ako vam je do neobavezne zabave, "Elling" kazališta Kerempuh dobar je izbor**

## U inozemstvu "komad iz svakodnevnog života", a kod nas SF: dva munjena tipa puste iz psihijatrijske ustanove, ali ne, ne idu na ulicu: dobiju plaćen komforan stan, država im plaća režije i hranu...

**S**atiričko kazalište Kerempuh ima sjajne glumce, koji ne zaostaju za onima iz takozvanih ozbiljnih, dramskih kazališta, glumce koji su u stanju zablistati i kao komičari i kao tragičari, dovoljno snažnih glumačkih osobnosti da bi iznijeli najsloženije dramske konstrukcije. Odlično se to moglo vidjeti zahvaljujući bivšem ravnatelju Dušku Ljuštini, koji je posljednjih godina angažirao najintrantrantnija redateljska imena mlađe i srednje generacije ne samo iz Hrvatske nego iz čitave regije.

Kerempuh je tako s jedne strane ostao mjesto gdje će njegova stara publika doći da se zabavi i grohotom nasmije na uspješnice Ante Tomića ili evergrine poput "Hamleta u Mrduši Donjoj", ali je istodobno daleko iskoračio u ozbiljno suvremeno autorsko kazalište, s redateljima inovativnog i uzbudljivog rukopisa poput Anice Tomić, Renate Carole Gatice, Andrasa Urbana, Borisa Liješevića, Bobe Jelčića i Olivera Frljića.

No imidž je nešto što se sporo mijenja, stare se etikete odlijepljuju teško, pa i onda kad im ostane tek tanka veza sa sadržajem. Kritičarski hvalospjevi i umjetnička izvrsnost ne znače uvijek dobar odziv publike, dokle god je Kerempuh u širim krugovima kazališne publike i dalje sinonim za lake predstave i neobavezni smijeh. Novim, autorskim predstavama staru publiku



**Simon Bent**  
**Elling**

Režija: Hrvoje Korbar;  
glume: Marko Makovičić, Filip Detelić, Csilla Barath Bastaić, Luka Petrušić, Velimir Čokljat

možete većinom samo odbiti, a da biste privukli novu publiku, treba vam puno vremena.

Koji će put odabrati novi ravnatelj Roman Šušković-Stipanović, vidjet ćemo idućih mjeseci, nakon premijera koje je dogovorio još Ljuština. Posljednja premijera, "Elling" po tekstu britanskog dramatičara Simona Benta i u režiji mladog Hrvoja Korbara, u krupni plan je stavila izvrsnu glumu dvojice sjajnih glumaca, Marka Makovičića i Filipa Detelića, uz asistenciju Velimira Čokljata i Luke Petrušića u manjoj ulozi. Jedina glumica među njima, Csilla Barath Bastaić, predstavila se publici kao vrsna komičarka, igrajući tri lika, medicinsku sestru, konobaricu i ludu trudnu susjedu. Makovičić i Detelić su Elling i Kjell, dva mladića koji se upoznaju u psihijatrijskoj klinici i nakon toga pokušavaju stati na svoje noge, uz povremenu pasku smušenog socijalnog radnika kojeg igra Luka Petrušić. Trse se dokazati da mogu živjeti kao sav ostali svijet kako ih ne bi vratili natrag, u kliniku. Elling je u komi nakon smrti teško posesivne majke, koja ga je držala odvojenog od svijeta, potpuno pod svojom kontrolom. Pod krinkom ljubavi, majka mu je sistematski uništavala samopoštovanje i samopouzdanje, do te mjere da je za Ellinga svijet neprijateljsko mjesto, pa utočište pokušava naći na dnu ormara, poput trogodišnjaka koji bježi od noćne more.

Predstava je duhovita, vrcakasta i zabavna, na lagan način progovara o važnoj temi normalnosti i "normalnosti" današnjeg čovjeka. Problem je što je plošna i neambiciozna, predložak nudi puno više od onoga što smo dobili, a dobili smo pitku i zabavnu jednoipol-satnu predstavu namijenjenu najširoj, nezahtjevnoj publici. Kao i obično kad je riječ o postavljanjima stranih uspješnica na naše pozornice (Bentov "Elling" vrlo je popularan komad, koji se igrao na West Endu i Broadwayu), to se kod nas gleda kao znanstvena fantastika, a ne kao "suvremeni komad iz svakodnevnog života", kako je izvorno napisan (Simon Bent napisao je dramu na osnovi tetralogije koju je devedesetih napisao norveški pisac Ingvar Ambjørnsen). Dva munjena tipa puste iz psihijatrijske ustanove, ali ne, ne idu na ulicu: dobiju plaćen komforan stan, država im plaća režije i hranu, čak se mogu hraniti u restoranima, a ide li im sve kako treba, kontrolira redovito socijalni radnik, koji se brine o resocijalizaciji još desetak sličnih tipova...Glumci su sjajni, ako vam je do neobavezne zabave, "Elling" je dobar izbor. ■